



Home > 視覺藝術 > 【太陽下的吞吐】i-dArt愛不同藝術（上）

# 【太陽下的吞吐】i-dArt愛不同藝術（上）

by 楊秀卓 March 22, 2017

作者類型：藝術教育

本文轉載自2017年3月號(vol 68)《志》





大概是1995年吧，莫昭如介紹我到香港中環視覺藝術中心教七個八歲左右的小朋友畫畫，當中有輕度智障、輕度自閉或唐氏綜合症。每次我嘗試用不同遊戲引導他們創作。其中一名自閉症男孩，只顧在畫紙上不斷重複寫地鐵站名字，他母親解釋，自六歲開始他已可以將見過的地鐵站名全部準確地寫出來，但沒有人教過他。短短六堂課，他就寫足六堂，無視我堂上示範過的簡單練習，他這種能力，從何而來？我不得而知。自此，經莫昭如的介紹，隨後十多年，我斷斷續續主持過多次大小型戶外戶內傷健合作的藝術工作坊。

廿多年前那個不斷重複寫字的男孩，給我留下深刻印象。為了認識自閉症是甚麼，我到圖書館找相關紀錄片看。治療師將八個印在紙牌上的數字：12、32、16、50、11、63、80、47放在自閉症男孩面前，問哪個數字最大，他答：「一樣大。」這是對的，因為數字的實質尺寸是一樣大。原來他們的認知能力是直覺，而不是概念的。記得2005年看過一部韓國電影《我愛馬拉松》，患自閉症男主角草原熱愛看電視上大自然斑馬的紀錄片。一次在街頭，草原看見一名女子穿了黑白斑馬紋半截裙和挽著同樣花紋的手袋，他走上前從後摸了女子的屁股一下，又搶走了手袋。結果媽媽要上差館向警察費盡唇舌解釋，最後還遭到該女子的惡言歧視。

2013年東華三院開辦了全港第一間i-dArt愛不同藝術學校，專門教導智力和身體有殘障的同學，提供三年全面藝術基礎課程，實踐與理論兼備，由初階的藝術常識到不同物料的創作方法都有教授。它不是一般的短期興趣班，而是前後有六、七位專業導師貼身教導足足三年的課程。剛於2016年十二月，學校在香港兆基創意書院舉辦了第一屆畢業展，我有幸被邀請為策展人。去年夏天，在第一屆三年課程完結後，我客串擔任了六堂導師，在這幾星期中，近距離接觸學生，加深認識他們的作品，這大大幫助我策展的方向和焦點。

其間，我遇到一位年約三十餘歲叫嘉欣的女子，她非常喜歡寫字，不過，這次不是寫地鐵站名字，而是明星、電視節目、百貨公司和成藥名稱。廿多年前的問題又再浮現在我的腦海。今次，嘉欣還發展到用剪紙手法，再以厚厚的白膠漿把剪下的名字有序地拼貼在一起，色彩繽紛，別樹一幟。看過的電視節目，喜歡的明星，藥名等，嘉欣以文字符號取代圖像，直接貼在紙上，這算是另一種的再現嗎？無意義的「所指」令「能指」變得空洞，抽象的符號只剩下顏色、筆觸和工整的鋪排。這種直覺式的條件反射，正是嘉欣的認知方式，她一方面用文字來表述意念，另一方面她卻未能用語言解說它的意義，符號與聲音之間斷開，成為一行行無法產生連貫意義的裂縫，任觀眾自由聯想，讓想像填滿那罅隙，由空變成實，這正是嘉欣作品好玩的地方。





藝術類型: 藝術教育, 藝術行政  
**莫昭如 (Augustine Mok Chiu Yu)**

莫昭如是香港演藝學院兼任講師，亞洲民眾戲劇節協會主席。他的背景多元化，曾擔任青少年工作者、報章編輯、高中教師、藝術節策劃者及文化工作者。1995年至2004年，莫昭如出任香港展能藝術會執行秘書，其後，他成為新團體社區文化發展中心的總幹事。

.....

FACEBOOK  
COMMENTS

0 Comments

Sort by **Newest**



Add a comment...

[Facebook Comments Plugin](#)



相關文章 / RELATED  
ARTICLES