稜創意有限公司
30 April 2018

【太陽下的吞吐】i-dArt愛不同藝術（下）

by 楊秀卓 May 26, 2017
作者類型：藝術教育

本文轉載自2017年5月號(vol 70)《△志》

黃日洪，六十餘歲。

他仿似一個「問題」老人，跟他前後接觸五個月內，每次見面他都重複問我：「我甚麼時候可取回自己的畫？」（所有同學的作品都由院方妥善儲存），我每次都認真地答：「等搞完展覽後。」一堂課兩小時可以問五、六次。日洪住院多年，一次院友過身，死亡便進入了他的意識中。自此，他對死亡產生了好奇心，經常向王建衡導師及所有I-Dart相熟職員問一連串問題，例如：「死咗之後去

邊？變做遊魂野鬼還是上天堂？」、「死咗邊個幫我揀棺材？」、「死咗條腩去咗邊？」、「死咗個人會唔會好攰？」（原因可能是看過粵語片的疆屍不停地跳）、「你哋點知我鐘意邊副棺材？」、「死咗啲眼耳口鼻變成點？」，「死咗邊個幫我搞喪禮？邊個幫我搞死亡證？」、「我死咗，你王sir會唔會喊？」、「我要我的墳墓擺係彌敦道。」（可能想多些人睇到）.....

王sir有見及此，於是乘勢選擇以死亡為主題，邀請有興趣的同學參予，開始時有四位參加。王sir帶他們去鑽石山火葬場和其他墳場實地考察，又去萬國殯儀館認識喪禮進行的情境，觀察現場物件，如：棺材、花牌、花圈、輓聯、紙紮公仔、香爐、祭壇、照片、吉儀封包、排椅、金銀衣紙.....等。還有週圍嘈吵的殯儀音樂。總之利用一切視覺的、聲音的物質刺激他們的想像，嗅一嗅死亡的氣味，來一次近距離感受一下死亡的氣氛，然後返回畫室，在王sir的引導下，逐步探索如何表達死亡的連串創作，由簡單畫花圈香爐開始，慢慢地進入較複雜的立體棺材製作。最終，只有日洪一人堅持下去。經過差不多半年跟王sir對話、商討，交流，最後以裝置藝術手法呈現日洪的想法，他希望哥哥和許多朋來他的喪禮，跟他們見最後一面，說聲永別。技術上由幕後職員支援，如燈廂設計等工作。作品現正永久放在萬國殯儀館一個當眼處，就在棺材展示室附近，所有親人要揀棺材時，是必經之地。

日洪的畫風相當獨特，有點似台灣農民畫家洪通，人物造型很稚拙，率真。日洪喜歡不斷重複用線條「填滿」一個圖像，例如他要畫一個人物，他會用線條來來回回「填滿」頭、頸、膊、手，有時單色，有時雙色。在看似雜亂一遍的線條，仍能從顏色的差異中辨別出具體的細部、又或以不同的排線，區分每個細節，這種亂中有序的獨創手法，一切都在日洪的掌握之中。我又想起德國新表現主義的另一位健將Peter Bommel，他同樣用密集線條來「填滿」每個清晰的圖像，只不過線條排列得較簡潔，差不多可以數得出來。兩者的人物造型同樣簡單，省卻細緻的描繪。

聽聞日洪來年準備出版一本「人生故事冊」，義工訪問他過往一生不同時期的經歷，以文字紀錄下來，而他將這些多姿多彩的生活片段，用畫表達出來，圖文並茂述說日洪自己的一生。採訪義工告訴我，原來日洪當年曾經暗戀過一位女院友，還慨嘆自己咁靚仔，點解無老婆，說時認真兼自信。我期望這本「回憶錄」快些出現，看看這位畫家不為人知的故事，必定有趣。

日洪，加油！！

FACEBOOK COMMENTS

0 Comments Sort by Newest

Add a comment...

Facebook Comments Plugin

相關文章 / RELATED ARTICLES