

【太陽下的吞吐】i-dArt愛不同藝術（中）

by 楊秀卓 April 28, 2017

作者類型：藝術教育

本文轉載自2017年4月號(vol 69)《志》





自閉症朋友的認知是直覺的，通常被事物的表面特徵所吸引，至於箇中的意義，他們則未必明白。因此，給他們抄一些具像畫，是不錯的學習方法。由別人完成的再現（representation）作為起點，讓他們模仿，在畫紙上「再現」別人的再現，究竟在這個過程中，他們如何憑直覺的認知本能，利用畫筆去呈現別人的再現圖像，這會是一次很有意思的實驗。

當中，兆良的作品是我最喜歡的。他的專注力很短，在畫畫時，每隔一分鐘左右，便會擔天望地，自己跟自己笑，導師經常需要輕拍他的膊頭，提醒他專心畫畫。由於專注力很短，他將畫畫的過程斬成幾百過「分段」，每畫幾筆就要停一下，因此，他將一個人體的頭、頸、肩膀、手臂、腰、下肢……等各部位分拆成一截一截去處理。兆良每次下筆繪畫，相隔時間由幾十秒到數分鐘不等。在這麼一個過程中，兆良如何將上一刻所觀察到的印象，接駁到下一刻？當中因時間差而做成的「印象距離」，在畫紙上無法連貫起來，因此，他模擬的圖像便出現了嚴重的扭曲。

畢卡索創造了立體主義，他先從三百六十度觀察物件，並從每個角度去描繪物件面相，再將這些不同角度的圖像，重新在畫面上組合起來。於是，這些上下左右不同角度的圖像，便建構出一幅「怪異」的作品。畢卡索這種發現，是因為經歷了多年的繪畫經驗，反覆思考，背後還有一大堆理論支持他這樣創作。兆良當然沒有將一幅平面圖畫作三百六十度觀察，但他片段式的專注力，將觀察得來的印象拆成「一片一片」，因期間出現了時間上的延誤，最終在畫面上「接駁」出「片段式印象」，因缺乏連貫性而出現變形的身體。畢卡索從空間上以不同角度觀察物件的方法入手，不自覺地將時間溶入了作品。但兆良在繪畫行動上的多次停頓，也不自覺地將時間溶入了作品，這大可以細心從他畫面上扭曲了的接駁位便可看到。簡單來說，前者透過空間上主體的位置移動；後者透過繪畫過程中行動上的停頓，同樣造出不同的扭曲效果，各有各精彩。沒想過兆良的短暫專注力，竟然成為他個人的獨特創作風格。誰敢再說專注力強是優點，「散漫」是缺點？這只不過是不同能力的「辦事」節奏，為甚麼一定要快，慢不也是生命另一種形態嗎？快和效率等，是資本主義的生產邏輯，跟不上的人被邊緣化，成為outsider。

現代畫之父塞尚的**The Bathers**，將背景的天空與兩邊樹木之間的空間距離消滅，為的就是要還原四邊畫面的平坦性，突破了過去幾百年來藝術家藉透視法所營造出來的空間幻覺，這也成為了現代畫的特色。在這幅畫的左邊，塞尚甚至刻意地把幾下描繪天空的筆觸畫在樹幹前面，讓前後空間交疊，產生平坦畫面的效果。同樣，兆良以平塗單色的手法處理背景，有部份更畫在人體的前面，看似「侵蝕」了前景人物某些部份，跟塞尚的畫法相似，前後景互相融合，但卻比塞尚畫得更誇張！這教我記起另一幅我偶像畫家Georg Baselitz於1967年所畫的**B Fur Larry**，圖中人物被背景狂野的筆觸所「侵蝕」，營造出一幅充滿暴力兼富強力感官的作品，兆良也有點類似這種畫風，充滿力量，撕列了看似平靜的畫面。是兆良內心世界的反影嗎？內裡潛伏了一股不安？這個我不得而知，交由art therapists 處理吧。

我很有興趣想知道，如果給兆良抄畢卡索1907年那幅經典名作**Les Demoiselles d'Avignon**，出來的畫面會是如何？我猜必定很有趣。

FACEBOOK COMMENTS

0 Comments

Sort by **Newest**



Add a comment...

Facebook Comments Plugin



相關文章 / RELATED
ARTICLES